

Annexe II

Catalogue des œuvres

Konstantinos Alevizos

Musique pour chœur, a cappella.

Le Occasioni di E. Montale a 9v.

Godi se il vento di E. Montale a 9v.

Poesie diverse di E. Montale a 9v.

Medio

Dormiveglia

Casa sul mare

Merigiare Pallido di E. Montale a 9v.

Ripenso al tuo Sorriso di E. Montale a 9v.

Forma del Mondo di E. Montale a 9v.

Il vuoto

Lungomare

A une heure du matin, de C. Baudelaire, canons a 2, 3, 4v.

En fin, Canon a 3v.

Ames de ceux, Canon a 2v.

Laisse-moi, Canon a 3v, en augmentation.

Si tu pouvais, Canon a 2v.

La solitude, Canon a 3v.

Canon a 3v, cyclique.

Les yeux des pauvres, Double canon a 4v, cyclique.

Canon a 2v.

Canon a 2v.

La corde, Canon a 3v.

Enivrez-vous, Canon a 2v.

Meinst du es sole gehen di F. Holderlin a 9v.

Wenn aus der ferne di F. Holderlin a 5v.

An eine Verlobte di F. Holderlin a 9v.

Der Herbst di F. Holderlin a 9v.

Die Zufriedenheit di F. Holderlin a 5v.

Ad Lelium suum di F. Petrarca a 7v.

De Tranquillitate di L.A. Seneca a 6v.

Ad Seipsum di F. Petrarca a 5v.

Ad Seipsum di F. Petrarca a 7v.

Canto CV di F. Petrarca (Canzoniere) a 9v.

Επιστροφή / Ad Seipsum di K.Καρυωτάκης e F. Petrarca a 9v.

Canto IX di Dante (Commedia) a 9v.

Οι Αγάπες di K. Καρυωτάκης a a 9v.

Ανδρείκελα di K. Καρυωτάκης a a 7v.

Δικαίωσις di K. Καρυωτάκης a 9v.

Κριτική di K. Καρυωτάκης a 9v.

Αισιοδοξία di K Καρυωτάκης a 9v.

Στροφές di K. Καρυωτάκης a 5v.

Sur textes de O. Ελύτης a 9v.

Ακίνδυνου, ελπιδοφόρου, ανεμπόδιστου.

Ασημον.

Παρασκευή που πάντα βρέχει.

Το ύστερο των σαβάτων.

Περασμένα μεσανυχτα.

Sur textes de Quasimodo a 9v.

Sillabe a Erato.

Le morte chitarre.

Nemica della morte.

Il falso e vero verde.

Η τάση της του τρίτου αυτοπροβολής, a 3v.

Γογγυσμός και ανταρσία (ιδ' /2).

Λύπη ας ερχόταν (K. Καρυωτάκης).

Nel dubbio (E. Montale).

Το κέντημα του μαντηλιού, (K. Καρυωτάκης).

Fantasia su vari testi a 10v. Tesi di Καρυωτάκη, Petrarca, Holderlin, Rilke, Καζαντζάκη.

Στροφές.

Der mensch.

Στροφές.

Attimo.

Στροφές.

- senza testo -

Fantasia Ricercata su testi di Κ. Καρυωτάκη, E. Montale, per 9v.

Η σκιά των ορών

Αισιοδοξία

Πρέβεζα

Είμαστε κάτι...

Κριτική

Alunna della muse

Τελευταίο ταξίδι

Όλα τα πράγματα μου...

Quattro Agnus Dei a 5v.

Coro, su vari testi a 5v.

O sonno.

Cantai un tempo.

Menons klagen um Diotima.

Einst hab ich due muse gefragt.

An die unerkante.

An ihren genius, a 3v.

Musica canonica.

Περί των Ίσων και των Διαφόρων testo di E. Montale a 9v, serie de canons a 2-9v.

Introduzione

Corale

Lento, canone a 3v.

Canone a 6v.

Doppio canone a 4v. con coro.

Doppio canone a 4v con doppio coro.

a. Canone a 3v. in aumentazione.

b. Canone a 3v.

- c. Doppio canone a 4v.
- d. Canone a 3v. in aumentazione.
- e. Doppio canone a 4v.
- f. Canone a 3v.
- g. Canone a 4v. (2 rectus, 1 aumentazione, 1 inversus).
- h. Canone a 4v.
- Intermezzo.
- Canone a 3v.
- Canone a 4v. (2 rectus, 1 aumentazione, 1 aumentazione per moto contrario)
- Intermezzo.
- Triplo canone a 8v.
- Doppio canone a 4v. (3 rectus, 1 in aumentazione per moto contrario).
- Intermezzo.
- Doppio canone a 4v.
- Finale.

Riviere di E. Montale per 9v. serie di canoni.

- a. Canone a 3v.
- b. Doppio canone a 4v. accompagnato.
- c. Doppio canone a 5v. (3 rectus, 2 in aumentazione).
- d. Doppio canone a 6v. (3 rectus, 3 inversus).
- e. Canone a 4v.
- f. Canone a 3v. accompagnato.
- g. Canone a 3v. unito a h.
- h. Canone a 2v
- i. Canone a 4v, in aumentazione, unito.
- j. Canone a 2v unito.
- k. Canone a 4v, in aumentazione, accompagnato, unito.
- l. Canone doppio, in aumentazione, unito.
- m. Canone doppio, in aumentazione, unito.
- n. Canone a 4v, in aumentazione, accompagnato.
- o. Canone doppio in aumentazione.

p. Canone doppio a 7v, in aumentazione, unito, accompagnato.

Finale.

Coro, su testi medievali per 4-8v.

Lucente stella.

O crudel donna.

Cosi pensono.

Cum altre ucele.

Piu bella donn' al mondo.

Lasso di donna vana.

O rosa bella.

- senza titolo -

Donna fallante.

Dolce lo mio drudo.

Υπάρχει οδός, v. 177, a 3v.

Μεσ' την θερμή, v. 169. a 3v.

Στον κόσμο γύρω, v. 173. a 3v.

11 Χριστιανικοί ύμνοι, a 3v.

Αμαρτίας κύματα, v. 185.

Πάντα ας έχω, v. 46.

Σαν θυμάμαι, v. 448.

Νύχτα σκέπασε, v 437.

Ω σκέψη, v 38.

Σε σένα πιο κοντά, v. 33.

Ποτέ δεν ήξερα, v 32.

Πολύ καιρό, v. 98.

Πάντοτε σ'ευχαριστώ, v. 470.

Αφ'ότου ειρήνη, v. 201.

Συ που νοιώθεις, v. 212.

Pezzi incompleti.

Musique de chambre

Pour 16 trombones.

Viaggio a Rethimno, pour 9 instruments a vent.

Il Poeta, pour 9 instruments a vent.

To Μεγαλείο, scherzo musicale per piccolo complesso.

Musique en relation avec la géométrie.

pour deux flutes, Harpe, Violon, dessus et violoncelle.

pour trois flutes, Harpe, Violon, dessus et violoncelle.

pour violon et triangle.

pour deux violon et xylophone.

pour deux flutes et harpe.

Deux pièces pour harpe et chant seul.

Per arpa e tenore.

Der gute glaube.

Ehmals und jetzt.

Leben.

Abbite.

Aussicht.

Fugue a 4v.

Trio sonata.

Allegro - andante – fuga.

Fuga in trio.

Pièce pour trompette et orgue (incomplète).

Musiche per piccoli complessi.

Tre pezzi per trio d'archi e coro.

Per quartetto d'archi

Per quartetto e trio d'archi sul tema.

2 pezzi rer complesso rinsicmentale.

Per soprano, alto e trio d'archi v.

Due trii (incompleti).

Andante, a 3.

ΜΕΘ, per due tenori e 5 strumenti,

Το μεγαλείο του τρόμου, a 3v e 5 strumenti.

Concertino per orchestra e pianoforte (incompleto),

Kemal, di M. Hazidakis, trascrizione per piccolo complesso (incompleto).

Musique pour clarinette seule.

11 Canoni in serie senza strumento, sul tema, I.

Canone a 7v. simmetrico.

Canone a 3v.

Canone a 6v. a colores.

Corale a 6v. I

Corale a 6v. II

Corale a 6v. III

Corale a 6v. IV

Corale a 6v. V

Corale a 6v. VI

Corale a 6v. VII

Corale a 6v. VIII

11 Canoni in serie senza strumento II.

Canone a 2v.

Canone a 3v, libero.

Canone a 3v. enigmatico.

Canone a 3v. enigmatico.

Canone a 4v.

Canone libero.

Canone a 2v.

Canone a 3v. enigmatico.

Canone a 3v. (Stravinsky).

Canone a 4v. (incompleto).

Canone enigmatico.

Canoni in serie senza strumento III.
Canone a 2v. in aumentazione.
Canone a 2v. in aumentazione e diminuzione.
Canone a 2v. in aumentazione in moto contrario.
Canone a 2v. inversus, in aumentazione e diminuzione.
Canone a 3v. rectus.
Canone all'ottava.
Canone a 2v. ciclico.
Canone a 2v. rectus.
Canone a 2v. in aumentazione e diminuzione, doppio.
Canone a 2 blocchi a 6v.
Canone a 2v. in aumentazione e diminuzione.
Canone libero.
Canone libero.
Canoni in serie sul tema senza strumento IV.

Sei canoni a 5v.

Music for chamber instruments, choir and solos on U. Saba text.

Terza Fuga, 2 tenori e tre d'archi,

Tre citta, coro e orchestra d'archi.

Privilegio, coro a 4v e strumento basso.

Bocca, coro a 4v e strumento basso.

Parole, coro a 4v e strumento basso.

L'addio, soprano, tenore e basso.

11 Χριστιανικοί ύμνοι, a due tenori e strumento basso.

Βιοπάλη, v. 40.

Ισως εις την κοιλάδα σκιάς, v. 61.

Θόρυβοι και παραχές, v. 139.

Μην αμελείς, v. 170.

Το φορτίο της φύσης, v. 213.

Μεσ' το σκοτάδι, v. 144.

Όταν θλίψεις, v. 208.

Μετράει ο βοσκός, v. 88.

Κανείς δεν μπορούσε, v. 123.

Όταν τρικυμίες έλθουν, v. 32.

disperso

11 Χριστιανικοί ύμνοι, per coro a 3-5v e piccola orchestra.

Είναι ο Θεός το φρούριο, v. 135.

Πόσο σύντομος είναι ο καιρός, v 71.

Και αν ωρύεται, v. 140.

Όταν θύελλες του βίου, v. 138.

Καθώς είμαι ελέεινος, v 57.

Είμ' αδύναμος Θεέ, v. 329.

Ζούσα στη γή, v. 202.

Βρήκα χάρη, v. 307.

Κάποιος τυφλός, v. 203.

Πάρε όλη τη ζωή, v. 47.

Ω δημιουργέ των πάντων, v. 334.

Χριστιανικοί ύμνοι, per voce, coro e tre strumenti.

Υψωσε με, v. 37.

Ιησού μου.

Στον κόσμο αυτό.

Μια μέρα ο Ιησούς.

Τ' αρνούμαι ω Χριστέ, v. 52.

Σε εσένα Χριστέ.

Due fughe a specchio,

Fugue a 4v.

11 composizioni libere su **Salut** de S. Mallarmé.

Salut de S. Mallarmé per organo voci bianche e soli.

Salut de S. Mallarme per voci bianche ed organo.

Salut de S. Mallarmé pour violoncello due voci ed organo.

Do-Re, pour trompette seule et clavier.

Suite I pour deux clavecins et accordéon.

I. Scherzo II. Largo assai III. Finale

Suite II pour deux clavecins et accordéon.

I. Tango

Follia fuga a 4v. specchio.

Quartetto di archi su Agnus Dei.

I. Invocation. Meditations I, II et III.

Agnus Dei a 4v accompagnato.

Pezzi incompleti.

Musique pour chœur et/ou orchestre.

Alla Verita' dello Stesso, for three orchestras.

Riviere di E. Montale, for orchestra and choir a 9v.

Ossi di seppia di E. Montale, per 9v, e grande orchestra (incompleto).

Accordi, E. Montale, per 9v, e grande orchestra (incompleto).

Epistola ai Corinzi, Oratorio.

Epistola B' ai Corinzi, Oratorio.

Epistola Paolo 1-18 ai Corinzi, Oratorio.

Μελχισεδέκ, Oratorio, per coro, solisti ed orchestra grande (incompleto).

Στης ερήμου τα εδάφη, per coro solisti et orchestra.

Τι είναι ο Σαββαώθ, per orchestra, coro e soli (incompleto).

Εν Αλεξία, disorso canonico (canoni enigmatici).

Introduzione

Canone a 7v.

Canone a 6v.

Canone a 5v.

Canone a 4v. (incompleto).

Canone a 3v, accompagnato.

Canone a 2v.

Canone.

Ο Πόνος του Ανθρώπου και των Πραγμάτων di K. Kariotakis for orchestra, soprano solo and choir.

Θάνατοι a 6v.

Gala pour Orchestre et soprano solo.

Ανοιξη a 5v et 5 instruments a cordes.

Χαμόγελο a 21v.

Ζωές pour quatuor de cordes, chœur et 2v. solistes.

Νύχτα Σάρα a 10v.

Νοσταλγία a 5v.

Αγάπη a 4v et 1 recitando.

Μυγδαλιά a 5v et 10 instrument a cordes.

Θάλασσα a 6v.

Transcription pour orchestre, fantaisie et fugue sur **GEDEC**.

Se Muore, for orchestra.

To Ζήσους, for orchestra and choir.

To the Unknown, for orchestra.

in Fa-Sol#, for orchestra.

in Fa-Mib, for orchestra.

Messa, (tempo ordinario) per orchestra, soli e coro a 4v.

Pezzi incompleti.

Musique pour orgue.

Piccolo libro di preludi e fughe.

Preludio in re.

Preludio in do.

Preludio in sib.

Preludio in re.

Preludio in sol

Preludio in do.

Fuga in re.

Fuga in la.

Fuga in do.

Libro di Organo I

1. Das Orgelkleinmein I.

Composicao para Organo.

Preludio - Fuga - Trio - Finale

11 canoni per organo grande, sul tema.

Canone a 3v, (2 rectus, pedal in aumentazione).

Canone malato, corale.

Canone a 3v, (2 rectus, pedal in aumentazione)

Canone a 2v. accompagnati.

Canone grave a 6v.

Canone a 4v. In aumentazione e diminuzione, rectus ed inversus.

Canone a 3v, (2 rectus, pedal in aumentazione).

Canone misterioso.

Canone a 2 blocchi.

Canone 3. (2 blocchi, pedal in aumentazione).

11 studi per organo (prima parte).

Fantasia I

Fantasia II

Fantasia III

Fantasia IV

Fantasia V

Fantasia VI

In la-si

Preludio

2. Das Orgelkleinmein II

11 composizioni per organo (prima parte).

Preludio I

Preludio II

Corale

Studio I

Studio II

Studio III

Canone libero

11 piccole composizioni per organo grande, sul tema.

Fuga I

Fuga II

Libero

Organo pieno

Fantasia I

Corale

Organo pieno

Fantasia II

Fantasia III

Fuga grave.

Finale.

Libro di Organo II

Deux pièces pour grand orgue sur **GEDEC**

11 Fantasia, versetti e corali sopra il tema.

Fantaisie pour Orgue sur **G.E.D.E.C.**

Prélude et fugue sur **GEDEC**.

Prélude sur **GEDEC**.

Fantaisie pour Orgue et fugue sur **G.E.D.E.C.**

Fantaisie pour Orgue sur **G.E.D.E.C.**

Fantasia e fuga su **G.E.D.E.C.**

Fantasia e fuga su **Alle menschen müssen sterben.**

Passacaille sur **Mit freid und freud ich fahr dahin.**

Improvisation et fugue multipla sur **Mit freid und freud ich fahr dahin.**

Improvisation sur **Wachet auf ruft uns die stimme.**

Improvvisazione varia, per organo grande.

Variations en Canon sur **Jesus Christus Unser Heiland.**

Lento, chorale.

Double canon 4v.

Organo pleno.

Canon a 2v.

Double canon a 4v

Canon a 3v, en augmentation.

Malato.

Chorale.

Libro di Organo III

Variations sérieuses, F.B. Mendelssohn, Transcription pour orgue.

Concert de Brandebourg 2 (Andante), J.S.Bach, Transcription pour orgue.

Piccola fantasia e fuga v.

11 fugues pour grand orgue.

I in stile francese.

II in tre.

III lenta.

IV per bordoni e sub.

V Grave assai.

VI in aumentazione.

VII per manuali.

VIII in moto contrario.

IX in stile antico,
X in stile antico 2.

-

11 tri e composizioni libere per organo.

I

II

Forte.

Organo pieno.

A 2 man. e ped.

A 2 man. e ped.

VII andante leggero.

VIII lento e calmo.

IX Veloce assai.

X poco veloce.

XI senza tempo.

Sei preludi per organo.

Due studi per organo.

Tre fughe per organo

Tripla fuga per organo.

Pezzi incompleti.

Musique pour guitare.

11 contrepoints pour la guitare 1999.

Χειμώνας.

II.

Fuga di Pietro.

IV.

Lenta.

VI.

VII.

Doppia fuga.

Salome

Preludio e fuga.

Largo.

11 contrepoints pour la guitare 2002.

Lento.

Abbastanza patetico.

Toc des tres Tombs.

Η κρυφή χαρά.

Shostakovich (a).

Calmissimo e lento.

Ball des tres parts.

Calmo.

Ball de punta i talo.

Shostakovich (b).

Camminando.

11 contrepoints pour la guitare 2003.

Περιμένοντας τον Ελύτη.

Lento.

3.

Υμνος της Γαλλίας.

5.

Lento.

7.

Ball angles de Solivella.

Ball de Saint Isidre.

Shostakovich (c).

Lento.

11 contrepoints pour la guitare 2004.

Jesce, jo se jesce.

Z gorig do doliny.

Alesue.

Lento.

V.

Το άστρον της Γαλλίας.

Alemie.

Sulle corde libere.

Alenoe.

Alespae.

Finale.

11 contrepoints pour la guitare 2005.

Calmo e adagio.

II.

Espressivo molto.

Lento.

A tre.

Calmo troppo.

Animato.

Περπατώντας.

Calmo e legato.

X

Molto calmo.

11 contrepoints pour la guitare 2006.

Andante, camminando.

Alto.

Shostakovich a.

Leggero.

V

VI

VII

Camminando sempre.

Calmo, andante.

Animato.

Obrecht.

11 contrepoints pour la guitare 2006.

Prelude.

Calmo e adagio.

Όχι γρήγορα ούτε αργά.

Calmo e lento.

Lento e misterioso.

In tre.

Calmo troppo.

Lento sempre.

Περπατητά αργά.

Calmo e legato sempre.

X

Molto calmo.

11 contrepoints avec prélude pour la guitare 2009.

Libera.

II

Aetos.

Mosso assai.

Animato.

Legato assai.

Legato.

Andante.

Andando lentamente.

Très lent.

Sereno.

11 contrepoints pour la guitare 2016.

11 contrepoints pour la guitare 2018.

Maman

Στις ελεύθερες

Άρτεμις

Passacagli

Τελειωμένη μοναξιά (ο Κώστας)

Η Αρτεμούλα

Η συνέχεια

Το τραγούδι της Αρτέμιδος

Con animo

X

La triste storia di un liuto, variations on theme for the guitar.

Θέμα.

Lesales.

Ayess'.

Si ella

Candela.

Vano.

Lento.

Ύστερα.

Η ζωή.

Ayale

gergraon.

L'ultima (canon).

La Via, variations on theme for the guitar.

La via.

La via semplice.

La via delle sfilate.

La via complessa.

La via giusta.

La via sbagliata.

Le vie infinite.

La via piu complessa.

La via del signore.

La via unica.

La terza via sulla sinistra dopo la macelleria.

Suite 'Catala', pour la guitare.

Calmo ma non troppo.

Veloce con spirito.

Quasi maestoso.

Calmo e andante, camminando.

Variazioni per ghitarra su **Le Lombarde**.

Vari pezzi per ghitarra.

Allegro.

In la minore.

6th in re.

Fughetta.

Tre pezzi.

Quattro pezzi.

Per 1 chitarra e due mandolini v.

Tre pezzi.

Tre pezzi.

Piccola Suite

Preludio – Allemande – Gigue.

Pezzo.

Due pezzi v.

Gigue.

Gigue II.

Due fughe.

Piccola fantasia.

Pezzo.

Pezzi incompleti.

Musique pour clavecin, clavier.

Canons pour deux clavecins.

Canon cyclique a 4v.

In moto contrario cyclique.

Double canon a 4v.

Double canon a 4v in moto contrario/inversus.

Double canon a 4v.

Double canon a 4v (inversus de iii).

Canon a 4v, rectus.

Canon a 4v, alla quarta, inversus.

Double canon a 4v, rectus.

Double canon a 4v, inversus.

Double canon a 4v, rectus.

Double canon a 4v, inversus.

Pour un clavecin.

Canon a 2v, alla sub dodicesima, rectus.

Canon a 2v, inversus.

Pour deux clavecins.

Double canon a 4v, rectus.

3 Ricercare pour clavecin.

Pezzi diversi per la tastiera (invenzioni, sonate, suite, fantasie, preludi, fughe, arie).

Sol maggiore.

Re minore.

Fa# minore.

Mi minore.

La maggiore.

Do minore.

Sol minore.

Fuga a 3v.

Fuga a 3v. (incompleta).

Fuga a 3v. re maggiore.
Fuga a 4v. re minore.
Fuga a 4v. sol minore.
Fughetta.
Fuga a 3v.
Fughetta a 3v.
Fughetta in Mib.
Fuga in fa.
Fuga in la.
Fuga in la.
Sonata (alla Scarlatti) la maggiore.
Sonata (alla Scarlatti) la minore.
Sonata (alla Scarlatti) sol maggiore.
Sonata (alla Scarlatti) re maggiore.
Sonata (alla Scarlatti) fa maggiore.
Sonata (alla Scarlatti) mi maggiore.
Sonata (alla Scarlatti) mi minore.
Sonata (alla Scarlatti) fa maggiore.
Aria.
Gigue.
2 Pieces.
Piece en fa.
Piece en sol (incomplete).
Canone alla settima.
Aria v. Tre pezzi v.
2 Pezzi. Preludio v.
Preludio – gavotte
Canone all'ottava.
Gigue a 3v.
Due arie con due fughette.
Suite I.

Allemande – Menuet

Suite II

Suite III

Allemande – Sarabande – Menuet – Bourree – Gavotte - Gigue

Variations sur theme.

6 variations.

Suite (ordre) en Sol à la française.

Preludio - Allemande – Courante – Sarabande – Gavotte – Gigue.

De Tranquillitate di L.A. Seneca a 6v, transcription pour clavier.

Εισαγωγή e fuga.

11 fugues pour clavecin (première partie)

Triple fugue.

Simple fugue.

Double fugue.

2 fugues en miroir.

Adagio.

Sei fughe per il cembalo (seconda parte)

Pezzi incompleti.

Trascrizioni

A. Vivaldi.

Largo RV 373 per due cembali ed fissa armonica.

J. H. d'Anglebert.

Chaconne pour clavier.

J. Dowland.

My Lord pour clavier.

Liliburlero a 3v.

Can she excuse my wrongs (Ob. chitarra.v. et organo)

G. Caccini

Amarilli mia bella (Ob. chitarra.voce. et organo)

J.P. Rameau.

Ouverture (Fl. 2vl.bc)

C. Monteverdi.

Tu sei morta a 4v.

Dove t'en vai a 4v.

Rosa del ciel a 4v.

Jenkins.

Chirping of the lake a 3v.

J.S.Bach

Concert de Brandebourg 2 (Andante), J.S.Bach, Transcription pour orgue.

Mendelssohn

Variations sérieuses, F.B. Mendelssohn, Transcription pour orgue.