

ELISA BARBESSI

Curriculum Vitae

I. INFORMATIONS PERSONNELLES

ETAT CIVIL

Nom, Prénom : Barbessi Elisa
Lieu de naissance : Bussolengo, Vérone, Italie
Date de naissance : 30.04.1979
Nationalité : Italienne
Domicile : 1061c, D24,
Chemin du Petit Palais, 84800 Lagnes
Nombre d'enfants : 2
Permis : B



FONCTION ACTUELLE

Service : Professeur de clavecin, histoire de la musique,
Coordinatrice du département de Musique Ancienne.
Conservatoire de musique du Grand Avignon
Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

LANGUES

Italien - Langue maternelle
Français - Courant
Anglais - Très bonne connaissance
Grec - Courant Titulaire du certificat A

CONTACTS

Téléphone fixe : 04 90 95 62 54
Téléphone mobile : 06 43 26 36 60
Courriel : elisabarbessi@gmail.com
Site internet : www.artemida.fr

II. PARCOURS MUSICOLOGIQUE

- Depuis 2017 **Doctorat - Musique et musicologie**, École doctorale « Concepts et Langages », Université Sorbonne-Paris en cotutelle avec l'université Tor Vergata, Rome, Italie.
Sujet de thèse : *Anamorphose du mythe : les personnages homériques féminins dans la cantate italienne jusqu'à 1750*. Soutenance prévue dans le premier semestre 2021.
- 2017 **Master 2 Musique et musicologie**, Recherche, Université Paris-Sorbonne, 17/20.
- 2005 **Licence de Musicologie**, Université de Crémone, Italie, note 109/110.

III. PARCOURS ARTISTIQUE - CLAVECIN

- 2015 **Master 2 de clavecin**, Interprétation musicale avec orientation en concert, Haute École de Musique de Genève (HES-SO), Suisse, note 5.8/6.
- 2011 **D.E.M. de Basse Continue** à l'unanimité, C.R.R. de Saint-Étienne.
- 2009 **D.E.M. de Clavecin** et à l'unanimité avec félicitations du jury, C.R.R. de Saint-Étienne.
- 2009 **D.E.M. de Musique de chambre** à l'unanimité, C.R.R. de Saint-Étienne.

IV. PARCOURS ARTISTIQUE - PIANO

- 2006 **Master 2 de piano** à l'unanimité avec félicitations du jury, Conservatoire National de Musique de Brescia, Italie.
- 2001-2005 **Master Classes** avec Lazar Berman, Leonid Margarius, Rolf Plagge (Universität Mozarteum, Autriche), Jeffrey Swann.
- 2005 **Deuxième Prix** au Concours International de Piano Roberto Zucchi, Italie.
- 2005 **Premier Prix** dans la catégorie musique de chambre au Concours International Gaetano Bonoris, Italie.
- 2001 **Premier Prix** au Concours National de Piano Premio Capitanio, Italie.

V. TITRES PÉDAGOGIQUES ET JURYS D'EXAMENS

- 2018 **Certificat d'Aptitude**, Spécialité : Musique, Discipline : Musique Ancienne. Équivalence reconnue par la commission d'équivalence de diplômes CNFPT du 21 septembre 2018.
- 2013 **Diplôme d'État** d'Enseignant, Musique Ancienne, C.E.F.E.D.E.M. Rhône-Alpes.
- Depuis 2013 **Membre invitée des jurys d'examens** (Instituts d'Enseignement Supérieur). Conservatoires de musique (Manosque, Aix-en-Provence, Métropole-Aix-Marseille-Provence, Istres). IESM - Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée.

VI. ACTIVITÉ DISCOGRAPHIQUE, MEDIAS

- 2017 **Documentaire historique « La Querelle des Bouffons »**, avec Madame la Professeure Laurine Quetin, Université F. Rebelais, Tours, ARTEMIDA.
- 2017 **M.P.G. de Chabanon**, *Sonates pour clavier avec accompagnement de violon*, Rainbow Classics pour *Revue Musicorum*, CD, Piano-forte et clavecin : Elisa Barbessi, Violon : Stéphan Dudermel.
- 2017 **L'esprit italien**, Ensemble *Il Sistro d'Apollon*, Rainbow Classics, CD.
- 2016 **J. S. Bach**, *Viaggio in Italia e Francia*, *Clavier-Übung II*, Rainbow Classics, CD.

VII. ACTIVITÉS ARTISTIQUES, COORDINATION ET DIRECTION

- Depuis 2020 **Coordinatrice** du projet « TemperApp », Collegium Musicae, Paris. Encadrement du projet tutoré, université Gustave Eiffel, école d'ingénieurs IMAC.
- Depuis 2018 **Directrice scientifique** du catalogue des œuvres sur texte de F. Pétrarque.
- Depuis 2015 **Fondatrice et directrice** de ARTEMIDA, Art Recherche Événements musicaux.
- 2012-2016 **Créatrice et coordinatrice artistique** du spectacle théâtral musical *La Querelle, ou l'art de décrire ce qu'on n'entend point*.
- 2016 **Coordinatrice scientifique** de l'ensemble *Il Sistro d'Apollon* pour le label discographique Rainbow Classics.
- 2014- 2016 **Artiste** pour le label discographique Rainbow Classics.
- 2010-2013 **Collaboratrice externe** du Théâtre de l'Opéra de Saint-Étienne.
- Depuis 2007 **Co-directrice artistique** du Festival International d'Orgue de San Zeno, Italie.
- Depuis 2005 **Concertiste interprète**, invitée en France, Suisse, Italie et Grèce.

VIII. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Depuis 2018 **Professeur clavecin, basse continue, histoire de la musique et musique de chambre** au Conservatoire à Rayonnement régional du Grand Avignon.
Coordinatrice du département Musique Ancienne.
Responsable de la création et préparation de l'orchestre baroque.
Responsable de la préparation des élèves tous cycles et niveaux.
- 2013-2019 **Professeur clavecin, basse continue, piano, histoire de la musique et musique de chambre** au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays d'Apt-Luberon.
Responsable de la préparation des élèves tous cycles et niveaux.
Accompagnatrice au piano et clavecin.
TAP Ateliers de Musique à l'École primaire de Gargas.
- 2010-2013 **Professeur clavecin et histoire de la musique** à la Maîtrise du Conseil Général de la Loire.
Responsable de la préparation des élèves de 3ème au Brevet des collèges.
Redéfinition de la conception pédagogique et de la mise en œuvre d'un nouveau programme pour le cours d'histoire de la musique en adoptant et suggérant différentes approches pédagogiques.
Écriture et arrangement de la partition.
- 2008-2013 **Professeur de clavecin et piano** à l'École de musique Solaure de Saint-Étienne.
Responsable de la préparation des élèves tous cycles et niveaux.
Création et réalisation de projets pour permettre l'approche du clavecin à toutes les catégories sociales de la ville de Saint-Étienne.
- Professeur de clavecin** à l'École de musique du Centre-Ville de Saint-Étienne.
Réalisation du projet d'ouverture de la classe de clavecin et conception d'un programme didactique en intégration dans le projet d'établissement.
- Professeur de piano** au Centre Musical du Haut Pilat, Saint-Genest-Malifaux.
Responsable de la préparation des élèves tous cycles et niveaux.
Travail en équipe, coordination et mobilisation des acteurs de natures différentes et promotion du travail partenarial.
- 2010-2012 **Claveciniste accompagnatrice** au C.R.R. de Saint-Étienne.
- 2005-2008 **Professeur d'italien**, tous niveaux, dans différentes écoles à Athènes, Grèce.
- 2004-2006 **Pianiste accompagnatrice** au Conservatoire National de Musique de Brescia, Italie.
- 2001-2005 **Professeur de piano** à l'Université populaire de Crémone, Italie.

IX. PARTICIPATION AUX LABORATOIRES DE RECHERCHE

- Depuis 2020 Coordinatrice du projet de recherche TemperApp, Collegium Musicae.
Depuis 2017 Membre du laboratoire de recherche IReMus, Paris-Sorbonne.
2017 Collaboratrice de *Clori, Cantata italiana*, Université Tor Vergata, Rome.

X. SEMINAIRES ET COMMUNICATIONS ORALES

- 2021 *La "Turanda" di Bazzyini, elaborazione drammaturgica e analisis comparative della partitura*,
Projet de recherche Gozzi Lirico, Ecole Normale Supérieure, Paris, 06.2021.
- 2020 *L'identité d'Andromaque, enquête méthodologique*, IReMus, Paris, 17.12.2020.
- 2020 *Le Bourgeois Gentilhomme, les enjeux de la modernité*, Université d'Avignon, 26.11.2020.
- 2020 *Anamorphose du mythe, les personnages féminins homériques dans la cantate italienne*, Université
Tor-Vergata, Rome, 19.11.2020.
- 2020 *Anamorphose du mythe, les personnages féminins homériques dans la cantate italienne*, IReMus,
Paris, 18.11.2020.
- 2017 *Médée dans la cantate italienne de la seconde moitié du XVII^{ème} siècle : Già languiva la notte de A.
Stradella*, Université Paris-Sorbonne, Paris IV, 17.09.2017.
- 2017 *Dietriche Bartel, Musica poetica: l'ars rhétorique au XVII^{ème} siècle*, Université Paris-Sorbonne,
Paris IV, 13.03.2017.
- 2014-2015 *La femme en musique*. Conception et réalisation du cycle de conférences en partenariat
avec la Médiathèque d'Apt : « La femme abandonnée », « Fanny Mendelsohn »,
« Billie Holliday et Ella Fitzgerald : deux destins parallèles ».
- 2014 *La Querelle : d'après une idée originale et une dispute originelle, histoire, conception et réalisation d'un
spectacle en désaccord parfait !*, Haute-Ecole de Musique de Genève, Suisse.
- 2013 *Nouvelles conceptions de l'enseignement du clavecin et de la basse continue dans les établissements
musicaux en France*, C.E.F.E.D.E.M. Rhône-Alpes.
- 2006 *Le Suite per tastiera di Keith Jarrett*, Université de musicologie de Pavie, Crémone.

XI. PUBLICATIONS

- *Manuel d'histoire de la musique*, vol.1 et 2 pour les éditions L.I.M., en cours.
- P.-L. Pollio, *Magnificat n. 2*, Elisa Barbessi (éd.), éditions numériques de l'IReMus, 2019.
- A.A.V.V., *L'esprit italien*, livret du CD, Rainbow Classics, Paris, 02/2017.
- M.P.G. de Chabanon, *Sonates pour clavier avec accompagnement de violon*, livret du CD, Rainbow Classics pour *Revue Musicorum*, Paris, 11/2017.
- « Le poesie del meraviglioso », *Musicalmente*, Mantoue, Anno 2, n.1, gennaio (2006), p. 7-9.
- « F. Poulenc secondo Cristiano Burato e l'Albion Ensemble », *Musicalmente*, Mantoue, vol. 1, 11/2005, p. 11-12.
- « Omaggio a Mozart », note de programme, Villa Mozart, Rotary Milano, 19/9/2006.
- « Gaetano Zanfretta », note de programme, Festival Concerti d'organo tra cielo e terra, San Zeno di Montagna, 08/2014.

XII. COORDINATION DES PROJETS ARTISTIQUES DES ELEVES

- | | |
|------|---|
| 2023 | Pétrarque. En collaboration avec le Département du Vaucluse. Elaboration en cours. |
| 2021 | <i>Le Bourgeois Gentilhomme.</i> Spectacle interdisciplinaire du Conservatoire du Grand-Avignon, en collaboration avec l'Opéra Grand Avignon et l'Université d'Avignon. |
| 2018 | <i>À la Bataille,</i> concert des élèves du Conservatoire de musique d'Apt-Luberon à l'auditorium de Sorgue en partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon, d'Aix en Provence et Pierrelatte. |
| 2017 | <i>Les Indes Galantes</i> de J.-P. Rameau. Masterclass avec Hugo Reyne, spectacle des élèves. |
| 2016 | <i>Les Éléments.</i> Spectacle des élèves du département de musique ancienne et cordes. |
| 2015 | Masterclass et concert des élèves du Conservatoire de musique d'Apt-Luberon en partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon et l'ensemble Café Zimmermann. |
| 2015 | Inauguration de l'établissement renouvelé : visite théâtralisée de la classe de clavecin. |
| 2014 | <i>L'Orfeo</i> de C. Monteverdi. Spectacle des élèves du département de musique ancienne et cordes du Conservatoire de musique d'Apt-Luberon. |
-

XIII. AUTRES FORMATIONS ET COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

I. Formation

- 2014 **I cycle** de viole de gambe, C.R.R. de Saint-Etienne.
1998 **Baccalauréat**, filière littéraire, Liceo Classico, Vérone, Italie.

II. Autres activités professionnelles

- 2006-2008 **Professeur d'italien**, tous niveaux, dans différentes écoles à Athènes, Grèce.
2005 **Assistante de salle** pour la « Fondazione Arena », Vérone, Italie.

IV. Informatique

 Systèmes d'exploitation : Windows, Linux.

 Logiciels : Office Word (maitrise), Libre Office (maitrise), Adobe Acrobat (maitrise), Sibelius (maitrise), In Desing (maitrise), Adobe Photoshop Elements et GIMP (bonne connaissance), Cool-Edit et Audacity (bonne connaissance), Sibelius (bonne connaissance).

V. Activités Associatives

 Coordnatrice artistique de « ARTEMIDA, Art, Recherche, Événement musicaux ».
 Membre du Conseil d'Administration de « Culture et orgues en Pays d'Apt ».